

100 AÑOS DE LA BAUHAUS



LA ARQUITECTURA INTERVIENE EN TODOS LOS MOMENTOS Y ACTOS DE LA EXISTENCIA HUMANA, DETERMINA LAS DIMENSIONES, DEFINE EL ESPACIO DE LA VIDA Y DEL TRABAJO, ES CASI UN SEGUNDO CUERPO QUE LOS HOMBRES SE PROCURAN PARA ESA VIDA MÁS ELEVADA, QUE ES LA VIDA SOCIAL.

A fines de marzo del año 1919 Walter Gropius, entonces un joven arquitecto alemán de 35 años, asumía la dirección de la Escuela de Artes visuales y de la Escuela de Artes Industriales de Weimar y, al unificarlas, dio nacimiento a la Staatliche Bauhaus (Casa de la Construcción Estatal), la que a pesar de alcanzar pocos años de vida, ya que fue clausurada catorce años después, fueron tales las ideas que propagó





A la derecha atrás, el gran bloque de Mies y al fondo a la derecha la tira de viviendas de Peter Oud; al fondo a la izquierda, las dos casas blancas de Le Corbusier; delante de ellas dos viviendas individuales de Gropius. Observar el contraste con el entorno existente, que se puede ver al fondo.

que no sólo trascendió las fronteras de Alemania, abarcando en poco tiempo a toda Europa, sino que pocos años después alcanzó prestigio mundial y aún hoy no sólo la recordamos sino que disfrutamos de su espíritu y de su obra.

Debemos recordar que la revolución industrial tuvo su origen en Inglaterra a fines del siglo XVIII la que, con el tiempo, se fue extendiendo al resto de Europa, pero Alemania quedó rezagada en el grado de industrialización. En tal sentido Sigfried Giedion sostiene que en torno al año 1865 por cada hiladora mecánica que existía en Alemania, existían tres en Francia y ocho en Inglaterra. Re-

cién en el último cuarto del s.XIX Alemania rompe el letargo de ser un estado de artesanos y de agricultores y se pone en marcha para transformar su sistema productivo queriendo sumarse a la corriente de países mecanizados.

Y es así como el incipiente intento de industrialización provoca inquietudes en todos los estratos sociales. En octubre de 1907 se crea en Munich el **Deutscher Werkbund**, como resultado de la asociación de un grupo de arquitectos, artistas e industriales que promueven una visión más abarcativa que impulsaba la unión del arte con la industria, dejando de ver en ésta un obstáculo y, por el contrario, tratando de encontrar sus ventajas y bondades, sobre todo a partir del año 1914 debido a las necesidades militares. **“No es la máquina quien hace un trabajo deficiente, sino nuestra incapacidad para usarla con eficacia”** sostiene Teodoro Fischer en la primer reunión anual de la Werkbund.

Entre sus fundadores estaban **Hermann Muthesius**, arquitecto alemán, estudioso del desarrollo industrial inglés, de fuertes ideas racionalistas y crítico del Art Nouveau, **Joseph Maria Olbrich**, quien era autor del Salón de Exposiciones de la Secesión Vienesa (1897) y de una casa en la Colonia de los Artistas en Darmstadt (1901), **Henry Van de Velde**, arquitecto, diseñador industrial y pintor belga que desde 1902 dirigía el

Seminario de Arte Industrial de Weimar y **Peter Behrens** cuyo estudio de arquitectura era el más importante de Alemania ya que había adquirido rápida fama por haber entendido que las instalaciones industriales eran también un problema arquitectónico. En el estudio de Behrens trabajaron **Gropius, Mies van der Rohe** y **Le Corbusier**, este último por pocos meses.

Sociedades similares existían en casi todos los países de Europa, pero la *Werkbund* se destacó no sólo por sus objetivos, basados en el mejoramiento de la mano de obra y el perfeccionamiento del diseño y de la calidad industrial, sino también por su poderío económico, ya que era fuertemente apoyada por grandes industriales como la A.E.G. (Compañía Eléctrica General) y mecenas de las cortes de los pequeños principados, como el Gran Duque Ludovico von Hessen, quien había financiado la Colonia de Artistas de Darmstadt.

Merced a su capacidad económica y a su prestigio, la *Werkbund* organizó tres exposiciones, en la ciudad de **Colonia de 1914**, la de **Stuttgart de 1927** y el **Pabellón alemán de la Exposición de Barcelona de 1929**. En las tres Walter Gropius tuvo una participación activa. En la exposición de Colonia de 1914, junto al Teatro diseñado por Van de Velde, con una sala para 700 espectadores, se ubica el edificio de oficinas diseñado por Gropius, que fue la obra más ponderada y, a la vez, discutida de la exposición.

Aquel Seminario dirigido por Van de Velde, se había transformado en 1906 en la Escuela de Artes Industriales de Weimar, y su director, gracias a su capacidad de trabajo, a sus enseñanzas y a su lucha contra la aversión a las máquinas y los trabajos mecánicos, se había posicionado como figura rectora de la *Werkbund*. Pero lamentablemente el comienzo de la guerra obligó a Van de Velde, por ser belga y no haberse nacionalizado alemán, a renunciar a la dirección de la escuela.



Luego de terminada la gran guerra, Walter Gropius, apenas es desmovilizado, es designado por el Gran Duque de Sajonia-Weimar para dirigir las dos escuelas: la *Sächsische Hochschule für Bildende Kunst* (Escuela de Artes Visuales) y la *Sächsische Kunstgewerbeschule* de Weimar (Escuela de Artes Industriales) asumiendo el cargo el 12 de abril de 1919, dando así nacimiento a la **BAUHAUS**.

Con el transcurso de los años se fueron incorporando como profesores artistas y arquitectos de renombre y de diversas nacionalidades como Paul Klee, Wassily Kandinsky, Johannes Itten, Piet Mondrian, Moholy Nagy, Mies Van der Rohe y Marcel Breuer, entre otros.

El 1° de abril de 1925, exactamente seis años después de su inauguración, luego de un cambio de autoridades en Weimar, la Bauhaus perdió el apoyo económico y se vio obligada a cesar sus actividades. Pero habiendo trascendido la calidad de sus enseñanzas, otra ciudad, Dessau, ubicada a unos 150 kilómetros al Norte de aquella, le ofreció un nuevo hogar donde Gropius proyectó y construyó todo un complejo educativo, con grupo de viviendas para los profesores y el edificio principal, con dormitorios y salas de estudio para los alumnos, talleres para las distintas actividades, comedor, sala para representaciones escénicas y oficinas para la administración, edifi-

cio que es la obra maestra del período alemán de Gropius.

Las columnas de este edificio están separadas de las fachadas, que se transforman en simples cortinas, en unos casos formadas por sucesión de ventanas continuas y bandas ciegas blancas, y en otros, en planos de puro cristal, sin ningún elemento estructural que los interrumpa. Las distintas funciones dentro de la escuela se articulan funcionalmente y el encastre de los volúmenes se realiza con total libertad, resultado de la necesidad de vincular las distintas áreas del edificio (aulas, talleres, administración) y de disponer armónicamente los distintos cuerpos con sus diversas expresiones formales. Según Giedion *"hasta entonces no se había realizado nada comparable en la arquitectura contemporánea"*.

En 1928 Gropius deja la Dirección de la Bauhaus y es reemplazado por Hannes Meyer, quien venía ejerciendo el cargo de Director del área de Arquitectura, pero luego de un período de dos años fue obligado a renunciar, designándose como nuevo Director de la Bauhaus al arquitecto Mies van der Rohe, que la transforma en Escuela de Arquitectura, hasta que, ante nuevos problemas económicos, financieros y políticos, es trasladada a Berlín donde es definitivamente clausurada por el nazismo en abril de 1933, apenas asumido el gobierno por Hitler.



La casa de Le Corbusier en Weissenhof, anticipo de la Ville Savoye en los alrededores de París.

La Bauhaus y la Werkbund fueron dos instituciones hermanas que intercambiaron conceptos, premisas, principios y programas educativos durante el breve período de convivencia. Prueba de ello fue la exposición de viviendas que en 1927, siendo vicepresidente de la Werkbund, organizó Mies van der Rohe en un suburbio de **Stuttgart**, conocida como **La Colonia Weissenhof**, donde Mies, además, diseñó un edificio de apartamentos en un bloque alargado de Planta Baja más dos pisos altos.

Mies invitó a jóvenes arquitectos de Alemania y de otros países: de Holanda a J. J. P. Oud y Mart Stam; de Francia a Le Corbusier y Pierre Jeanneret; de Bélgica a Victor Bourgeois; de Alemania y Austria a W. Gropius, Bruno Taut, Hans Scharoun, Adolf Rading, Ludwig Hilbersheimer, Richard Döcker, Josef Frank, Hans Poelzig y Adolf Schneck, y el veterano arquitecto alemán Peter Behrens que construyó un bloque de apartamentos.

El barrio, desarrollado en un predio de 3,5 hectáreas agrupa un conjunto de viviendas único en el mundo, diseñado por una pléyade de arquitectos de vanguardia, hoy todos ellos memorables en la historia del racionalismo y el movimiento moderno. Las paredes blancas, los pilares expuestos, los techos planos, las ventanas apaisadas, contrastaron con la arquitectura tradicional de la edificación del entorno, lo que despertó no pocas críticas, pero también elogios, ya que ponía de manifiesto el cambio del artesanado a la industrialización y de un nuevo estilo de vida. Las viviendas de Weissenhof son, además, un ejemplo de la composición y de la distribución racional de su interior ya que por primera vez se había estudiado la organización del trabajo y del espacio dentro de las cocinas, las que se exhibieron amuebladas con sus alacenas y mesadas especialmente diseñadas, e inclusive con la silla tubular desarrollada por Mart Stam.

En la Bauhaus, al igual que en la Werkbund, se realizó la tentativa de unir el arte y la industria, utilizando la arquitectura como aglutinante; y por eso la Bauhaus investigó sobre la fabricación modular de componentes para las viviendas y llegó a analizar la fabricación de viviendas en serie.

Entre los postulados de la Bauhaus, expuestos al fundarla, hay conceptos que es bueno recordar:

El arte de construir está estrechamente vinculado a la posibilidad de colaboración entre una pluralidad de individuos, ya que sus obras, al contrario de los productos aislados o individuales de las otras artes, son de naturaleza orquestal y, como tales, reflejan mucho más fielmente el espíritu de la comunidad.

El error pedagógico fundamental de "la academia" consistía en apostar sobre el genio en vez de hacerlo sobre el término medio. La colaboración excluye el arbitrio del genio, exaltación suprema del individuo.

La arquitectura interviene en todos los momentos y actos de la existencia humana, determina las dimensiones, define el espacio de la vida y del trabajo, es casi un segundo cuerpo que los hombres se procuran para esa vida más elevada, que es la vida social.

El espacio artístico puede ser construido únicamente por hombres cuyo conocimiento y habilidad técnica obedezcan a todas las leyes de la estática, de la mecánica, de la óptica, de la acústica y encuentren en el común dominio de ellas el medio seguro para realizar viva y corpórea la idea que llevan en sí. Entre las herramientas y la máquina no hay diferencia de calidad sino de cantidad, de escala. La máquina no dará rendimiento positivo si quien la emplea no sabe usar las herramientas del artesanado.

Del discurso dado por Gropius el 24 de mayo de 1958 en el Harvard Club de Boston en la cena de su 75° cumpleaños extraemos los siguientes párrafos:

"...la idea de la Bauhaus ha sido utilizada, abusada y distorsionada, corriendo actualmente una versión popular de un estilo Bauhaus determinado que anda debatiéndose como si realmente hubiese existido como una fórmula rígida, definida. Por el contrario, nuestra fortaleza residía en que no teníamos dogma, ni precepto -que invariablemente decaen con el tiempo- sino una mano para guiarlos y un ambiente de mucho estímulo para los que deseaban trabajar concertadamente pero sin perder sus identidades."

Lo que hace casi un siglo generaba asombro y discrepancias, hoy es parte de la vida cotidiana en todo el mundo: las torres de cristal, los más variados objetos utilitarios, los muebles tubulares, las lámparas, las telas... nos rodean y los vivimos.

Afortunadamente el edificio proyectado por Gropius se ha conservado y aún existe. Los alumnos que en él estudian sienten que habitan un edificio moderno ■

Arq. Eduardo Sprovieri

Director Ejecutivo CAVERA
(Cámara de la Vivienda y Equipamiento Urbano de la República Argentina)